

KOKON UW – ważne filmy i pogłębione rozmowy o współczesności

Przegląd filmów o nauce wraca na Uniwersytet Warszawski w dniach 18-20 marca 2026 r. Gośćmi specjalnymi drugiej edycji będą Erik Gandini oraz Wojciech Marczewski, a tegoroczny program obejmuje m.in. temat pracy w obliczu zmian technologicznych i społecznych, rolę eksperymentu we współczesnym kinie oraz zagrożeniach wynikających z rozwoju technicznego, w tym AI. Tradycyjnie już KOKON UW oferuje studentom warsztaty ze scenopisarstwa.

Przegląd KOKON UW tworzy przestrzeń do dyskusji, dojrzewania i wykluwania nowych idei oraz pomysłów. To miejsce spotkania filmowców, naukowców i studentów. Dostępne dla każdego – wszystkie wydarzenia odbywające się w ramach przeglądu są darmowe dla publiczności, choć obowiązują zapisy.

– Przegląd filmów o nauce KOKON UW pomyślany jest jako przestrzeń, w której film lub esej filmowy jest początkiem, a nie końcem rozmowy i spotkania, jest inspiracją do dyskusji, a nie wykładem na temat. Zależy nam, żeby pokazać, że nauka jest bardzo ważną częścią opowieści o świecie, tym współczesnym, tym historycznym, ale też o tym przyszłym. Nauka nie hermetyczna, ale otwarta na odbiorcę – widza, na jego potrzeby, ale i możliwości percepcji. Wiemy, że „robienie nauki” jest równie ważne jak opowiadanie o niej. Głęboko wierzymy w to, że nauka potrzebuje własnej formuły storytellingu. Podczas KOKON-u będziemy jej wspólnie szukać – opowiada Sławomir Łonisk, dyrektor artystyczny KOKON-u UW.

Każdy z trzech dni przeglądu ma własne hasło przewodnie. Wydarzenie w środę 18 marca otworzy blok *Praca*, podczas którego zostaną zaprezentowane takie filmy jak: *Pomarańcza z Jaffy* (reż. Mohammed Almughanni), *Silver* (reż. Natalia Koniarz) oraz *Świat po pracy* (reż. Erik Gandini). Pierwszego dnia odbędą się również warsztaty scenopisarskie dla studentów i doktorantów prowadzone przez ekspertów ze Szkoły Wajdy oraz wykład mistrzowski Wojciecha Marczewskiego. Pierwszy dzień KOKON-u zakończy rozmowa Erika Gandiniego z dr hab. Iwoną Kurz, prof. UW, i dr Kają Klimek.

Drugi dzień przeglądu poświęcamy eksperymentowi, co kieruje nas w kierunku pokazu filmu *Photon* w reżyserii Normana Leto. Po seansie odbędzie się rozmowa z autorem tego wyjątkowego dzieła, które kompleksowo pokazuje nie tylko wyobrażenie początków życia na naszej planecie czy skomplikowanie naszych własnych organizmów, lecz także wybiega w transhumanistyczną przyszłość. Na zakończenie drugiego dnia przeglądu zostanie również wyświetlony ukraińsko-belgijski film *Jesteś wszechświatem* (reż. Pavlo Ostrikov). To futurystyczna opowieść o miłości, samotności, radości i smutku – o tym, jak ważne jest, by na swojej drodze spotkać kogoś, kto nas zrozumie i wesprze nawet w najtrudniejszej sytuacji.

Ostatni dzień przeglądu jest poświęcony filmom opartym na faktach. Rozpocznie go *Symfonia Fabryki Ursus* w reżyserii Jaśminy Wójcik, która po emisji przeprowadzi również warsztaty scenopisarskie dla studentów i doktorantów. Następnie zostanie zaprezentowany film *Skradzione Ciało* w reżyserii Sophie Compton i Reubena Hamlyna, który będzie przyczynkiem do dyskusji na temat zagrożeń związanych z nowymi technologiami, takich jak *deepfake* i szeroko pojęta dezinformacja. W dyskusji wezmą udział Adrianna Prodeus i dr Piotr Lewulis, dyrektor Centrum Nauk Sądowych Uniwersytetu Warszawskiego, członek zespołu naukowego projektu „Nauka Sprawdza”.

Finał przeglądu uświetni film *I król rzekł: „Co za fantastyczna maszyna!”* (reż. Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck). Podróż po rozległym historycznie oceanie współczesnej kultury medialnej będzie wehikułem do dyskusji na temat tego, jak ewolucja technologii medialnej wpłynęła na społeczeństwo. W dyskusji udział wezmą Piotr Czerkawski, krytyk filmowy, dr hab. Małgorzata Litwinowicz-Drożdziel, prof. UW. – historyczka kultury oraz dr Konrad Skotnicki, ambasador projektu „Nauka Sprawdza” znany jako Doktor z TikToka.

– *Cieszę się, że po raz kolejny możemy doprowadzić do spotkania światów filmu i nauki. Z naszej perspektywy jako jednostki wyspecjalizowanej w komunikacji nauki tworzymy wydarzenie, które inspiruje obie strony – filmowców do ukazywania wątków naukowych w filmach, a naukowców do wykorzystywania dziesiątej muzy do promocji swojej pracy – podsumowuje Jacek Sztolcman, kierownik Centrum Współpracy i Dialogu UW. – W tym roku w programie poruszamy szczególnie istotny wątek dezinformacji, która przy wykorzystaniu*



narzędzi AI jest coraz istotniejszym problemem wpływającym na nasze życie – dodaje Sztolcman.

Wstęp na pokazy jest bezpłatny, ale ze względu na ograniczoną ilość miejsc obowiązują zapisy. Wejściówki można zdobyć na stronie Centrum Współpracy i Dialogu Uniwersytetu Warszawskiego, które jest gospodarzem i organizatorem KOKON UW – <https://cwid.uw.edu.pl/kokon>.

Partnerami przeglądu są Szkoła Wajdy oraz Gildia Scenarzystów Polskich.

Wydarzenie realizowane jest w ramach projektu Nauka Sprawdza, finansowanego ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Kontakt dla mediów: Sebastian Mańczyk: sebastianmanczyk@uw.edu.pl; tel. 796 666 498